El País, 15, Septiembre, 1989.

FLAMENCO

Perro de Paterna

Por fandangos. Cante: Perro de Paterna. Toque: Niño de Pura y Julián. Fods Records SE-50 PL5013. Utrera (Sevilla).

Un disco monográfico de fandangos, interpretados todos por el mismo *cantaor*, es siempre arriesgado, a no ser que quien los canta sea verdaderamente un genial fandanguero. No es el caso del Perro de Paterna, *cantaor* nacido en esta localidad gaditana hace más de 60 años, aunque precisamente el fandango haya sido uno de los géneros en que él más ha brillado.

Lo cual no debe extrañarnos, por cuanto el Perro de Paterna es *cantaor* de limitadas posibilidades expresivas, que en general se queda en la superficie de los cantes, en la epidermis del floreo y lo *bonito*, con lo que su incapacidad para empeños de mayor calado se hace notoria cuando intenta los cantes considerados mayores. El fandango, los estilos de ida y vuelta, le permiten un juego interpretativo más acorde con su pobreza de recursos.

Para esta grabación, el de Paterna ha hecho una interesante selección de fandangos —Vallejo, Cepero, Carbonerillo, Aznalcóllar, etcétera—, pero su interpretación peca de monocorde, sin que en algunos de ellos se ponga el énfasis necesario en sus elementos distintivos.— Á. Á. C.